



# J'AI TESTÉ

## Le conditionneur de masse Acoustic Revive RGC-24

— par Laurent Thorin

**Origine :**

Japon

**Prix :**

360 euros

**Distribué par :**

NC Audio (03 86 60 10 08)



**T**ous les mois, je vois débarquer les produits les plus intrigants, les dispositifs les plus improbables et parfois je me demande à quoi certains peuvent bien servir, car leur aspect n'est pas toujours suffisant pour éclairer l'audiophile dubitatif que je suis ! C'est dans cet état d'esprit que j'ai déballé le Acoustic Revive RGC-24. Car si « conditionneur de masse » est la traduction littérale de cet objet bizarre, elle n'informe que de manière très parcellaire sur la destination de l'objet, que naturellement j'aurais eu tendance à placer sous un verre de bière... Renseignement pris, le Acoustic Revive RGC-24 est un accessoire destiné à capter les courants de fuite résiduels qui transitent dans les appareils. Ces derniers ne sont ni plus ni moins que des pollueurs très actifs qui dénaturent le signal originel. A l'intérieur du Acoustic Revive RGC-24, une quantité précise de poudre de différents minerais métalliques absorbe les courants de fuite par l'intermédiaire de la prise de masse des amplificateurs. Pour les électroniques qui en sont dénuées, un adaptateur livré d'origine permet de passer par une prise RCA non connectée. Le placement idéal du Acoustic Revive RGC-24 consiste à installer le « sous-verre » juste en dessous du transformateur torique de votre amplificateur. En général, il est facile à repérer, car c'est celui qui monopolise la plus grosse vis sur le dessous du châssis. Si les pieds de votre ampli sont trop bas pour permettre de glisser le Acoustic Revive RGC-24 dessous, achetez donc un jeu de TopLine Acoustic System ! Vous pousserez l'art du tuning encore plus loin, voilà tout... Une fois branché, le Acoustic Revive RGC-24 offre une restitution indéniablement plus calme, plus apaisée, plus relaxée, beaucoup moins « pincée ». Le rythme est retranscrit avec une fluidité accrue et surtout moins de crispation ou de sécheresse. L'image est moins contrainte et plus libre, moins coincée entre les enceintes. Enfin, le grave est plus ample et se déploie avec plus de facilité. Bref, ce joli objet n'est pas tant un gadget qu'on pourrait le penser. Dans un système bien optimisé, son action est indéniablement efficace.