

صداى درامز در نسخه ی اجرای زنده ی قطعه ی Sort of Revolution از آلبوم Fink به همان اندازه قدرتمند به گوش می رسد که قبلن هم شنیده بودم، اما مهم این بود که آغاز و پایان ها به اندازه ی شنیدن صداى خود ساز واقعی به گوش می رسیدند. حس فضای سه بعدی یا ساند استیج و جایگذاری اصوات نسبت به موقعیت نشستن شنونده بسیار متعادل کننده بوده، و با ارائه ی درکی تقدیر پذیر از تناسبات سالن یا مکان اجرای اثر، به خوبی به نقش در می آمد.

ستاره ی درخشان در کارنامه ی فونو استیج لایمتری، اما، در ورودی MM آن نهفته است. در حالیکه آنرا به یک کارتريج Moving-Magnet از کمپانی ژاپنی ناگانوکا به قیمت ۳۵۰ پوند (انگلیس) مدل HFC 434 - MP-200 متصل کرده بودم، غنای زیادی در تونالیتها ها به گوش می رسید که در صداى MC نیز وجود داشت اما تحت شعاع انرژی حرکتی و حس در شتاب بودنی است که شنونده را دقیقن در لحظه یی که هیچ ریتم شاد و پرهیجانی در حال پخش شدن نیست هم رها نمی کند. درام نوازی قدرتمند در قطعه ی The Chameleons' Soul in Isolation با نیروی احشایی قابل توجهی منتقل می شد همراه حس حقیقتن برانگیزاننده ی چاپکی. فرکانسهای بالای صدا به اندازه ی کارتريج گران قیمت تر گلدترینگ لگاسی پر طراوات و شاداب نبودند، اما هنوز سطحی از پالایش و خلوص در صدا هست که قابل توجه و اشاره است، به ویژه اینکه این یک فونو استیج در بالاترین کلاس قیمت نیست. اگر قطعه یی تمامن آرام مانند یکی از قطعات آلبوم Five Leaves Left از گروه Drake را پخش کنید، در خواهید یافت که این تعادل تونال های شاد همچنان باقی می ماند، اما از همه مهم تر احساس ذرات لطیف موسیقی است، که توسط توانایی بالا در پردازش ریتم، به سان نیرویی قوی به شنونده منتقل می گردد.

DETAILS

PRODUCT
Lindemann
Limetree Phono

ORIGIN
Germany

TYPE
MM/MC
phono stage

WEIGHT
293g

DIMENSIONS
(WxHxD)
120 x 40 x 120mm

FEATURES
• Dedicated MM and MC inputs
• Adjustable impedance settings for MC cartridges

DISTRIBUTOR
Avin Ava Arta

TELEPHONE
021 - 22945596

WEBSITE
www.avinava.com



Lime light

سری جدیدی که به مناسب جشن ۲۵ سالگی لیندمن تولید شد؛ اِد سِلی می گوید این فونو استیج از هر روی یک موهبت است



کمپانی لیندمن مستقر در باواریا (بزرگترین استان جنوبی آلمان)، بهتر از هر چیز در زمینه تولید محصولات صوتی با تمرکز بر بخش های-اند در صنعت های-فای شناخته شده است، اما برای پر رنگ نمودن جشن بیست و پنجمین سالگرد تاسیس کمپانی، آنها سری جدیدی از کامپننت های به مراتب مقرون به صرفه تر را روانه ی بازار کرده اند. تمامی مدل های سری لایمتری از ابعاد مشترک ۱۲۰x۱۲۰ میلیمتر بهره می برند و فونو استیج MM و MC اولین محصول از این سری است که توسط نمایندگی لیندمن در کشور بریتانیا توزیع می شود*. با ما اطلاع داده شده که دستگاه های USB DAC, Headphone Amplifier و استریمر شبکه نیز متعاقبن روانه ی بازار خواهند شد. (*این محصول هم اینک در ایران نیز در حال عرضه است.) فونو استیج لایمتری یک مدل کاملن جدید است که رویکردی نسبتن متفاوت را در برابر دیگر رقیبایش برگزیده است. بنابر اظهارات سرپرست امور فنی (و مالک کمپانی)، آقای نوربرت لیندمن، مدار این فونو استیج بدعتن از طراحی های مبتنی بر لامپ خلاء برگرفته شده ولی کاملن ترانزیستوری (Solid-State) است و از کامپننت ها و قطعات بسیار با کیفیتی بهره می جوید.

سطوح ورودی های دستگاه کاملن جداگانه اند و دو ورودی RCA یکی برای کارتريج های MM و دیگری برای کارتريج های MC در پنل پشتی آن تعبیه شده اند. قسمت MM قدرتی (Gain) برابر با ۴۰ دسیبل را ارائه می دهد، در حالیکه ورودی MC تا سقف ثابت ۶۰ دسیبل بالا می رود، که می تواند برای تقریبن تمامی کارتريج ها حتی با کمترین توان خروجی و با تنظیماتی با گین محدود شده مناسب باشد. امکان مفیدی که تعبیه شده، اما، سری دیپ سوئیچ هایی است که در زیر دستگاه جای گرفته و امکان تنظیم میزان مقاومت برای کارتريج های MC را مهیا می سازند. با استفاده از موقعیت های مختلف این سوئیچ ها می توان مقاومت را از ۱۰۰ تا ۸۰۰ اهم تنظیم نمود. در پشت دستگاه فقط یک جفت خروجی RCA (غیر بالانس) منظور شده و سوئیچ تغییر حالت بین ورودی های MM و MC روی پنل جلویی تعبیه گشته است. گرچه بودجه یی که برای تهیه ی یکی از محصولات سری لایمتری لازم است به مراتب از دیگر محصولات نرمالی که لیندمن ارائه می کند کمتر است، اما کار بسیار با کیفیت و مطلوبی روی کیس بیرونی آن انجام پذیرفته است. طراحی آن گام نهادنی شسته و رفته است در مسیری مابین کارآمدی و مینیمالیسم (اختصارگرایی) و کیفیت ساخت نیز به غایت عالی است. منبع تغذیه ی بیرونی در واقع یک آداپتور است که به پریز دیوار متصل می شود و تنها نکته ی غریب درباره ی این دستگاه اینست که برای آن پایه (فوتور) منظور نشده که متناسب با جایی که دستگاه قرار می گیرد می تواند مسئله ساز باشد.

کیفیت صدا

ابتدا فونو استیج را به یک کارتريج MC از گلدترینگ لگاسی به بهای ۶۹۵ پوند متصل کردم که بر روی یک ترنزیبل میشل مدل ژیرودک - تغییر داده شده توسط گرت پدربین - با تون آر.ام.اس.ام.ی. (۲-۹) نصب شده بود، لایمتری خود را حساس به تداخل امواج رادیویی نشان می داد، به ویژه وقتی که خیلی به آمپلی فایر یکپارچه ی بی ام سی کزی که فونو استیج به آن متصل بود نزدیک میشد. اما به محض آنکه تنظیمات صحیح منطبق با کارتریجی که در کار بود را روی دیپ سوئیچ ها اعمال کردم سطح نویز به میزان قابل توجهی پایین آمد و پروفورمنس فونو استیج فورن دلپذیر شد. کیفیت صفحه ی فوق العاده پرس شده ی Amadou & Mariam's La Confusion با یک تعادل عالی در انرژی، فضا و پالودگی صدا از نویز منتقل می شد. محدوده های بالایی اصوات به نحو مطلوبی می توانست شیرینی اندکی را به صداى خواننده یی افزایش دهد، اما هرگز صدا را آکنده از عسل یا به نحو آزار دهنده یی گرم نمی کند. فونو استیج لایمتری صداى باس حیرت آوری ندارد، اما آنچه که به عالیترین شکل ارائه می دهد جزئیات بسیار پالایش یافته یی است که با مابقی پاسخ های بسامدی یکپارچه شده و در هم می آمیزند.

نتیجه گیری

فونو استیج لایمتری خرید ارزان یک پری آمپلی فایر است. این محصول با سطحی از پروفورمنس چشمگیر همراه با کارتريج های MM و در کنار یک ورودی MC که با پروفورمنسی قابل احترام و حتی بیشتر، چیزی است که شاید شما هم در تاریخی دیرتر نسبت به خریدش اقدام کنید. با این قیمت، این فونو استیج، برای هر طرفدار صفحه های وینیلی که در حال شکار یک فونو استیج با قیمت عالی است، مانند یک موهبت آسمانی است.



Hi-Fi Choice

OUR VERDICT

SOUND QUALITY
★★★★★

VALUE FOR MONEY
★★★★★

BUILD QUALITY
★★★★★

FEATURES
★★★★★

OVERALL
★★★★★

LIKE: Outstanding moving-magnet performance; build; flexible setup options

DISLIKE: Sensitive to external interference; chassis needs feet

WESAY: An engaging performer at a very reasonable price