

آخرین مدل از "Real-Sound Processor" از کمپانی ژاپنی SPEC - RSP-AZ9EX

پیامی از یکی از طراحان تعاونی اسپیک

آقای شیروکازو یازاکی

تعاونی اسپیک / واحد مهندسی

تنگنای بازتولید صدای "High Fidelity"

در این دورانی که هستیم، با در اختیار داشتن امتیاز آخرین نرم افزارها با بالاترین رزولوشن ها در استریم (پخش آنلاین) موسیقی، همچنین با ارتقاء کیفی صدای بازتولید شده از صفحه های وینیل در کنار آخرین دستاوردهای فن آوری دیجیتال در رابطه با کیفیت صدا، اینگونه به نظر می رسد که مجموع آنچه برای دستیابی به کیفیت عالی صدا لازمند در اختیار بوده و به یکباره آن قله ی رفیع و دست نیافتنی بسیار نزدیک دیده می شود. اما من می دانم و باور دارم که برای نیل به صدای "High Fidelity" (با حداکثر وفاداری و صداقت) تنگنایی بزرگ وجود دارد. غلبه بر این تنگنا می بایست امری دشوار بوده باشد چراکه لاجرم چنین نقیصه ئی با اصول بنیادین علمی پدیده ئی فیزیکی مرتبط و یا ناشی از قوانین طبیعت است، ازینروست که تاکنون راه حلی تمامی تکامل یافته برای آن یافت نشده است.



اما اینک دریافته ام که این تنگنا از منبع بلندگوها برمیخیزد که آنرا در زیر شرح می دهیم۔۔۔

" لازم به ذکر نیست که بلندگو یک ترنسدیوسر (مبدل نوعی از انرژی به نوع دیگر) است که مقداری از انرژی الکتریکی را به انرژی حرکتی تبدیل می کند. اما چنانچه بخواهم کمی صادقتر باشم، این ترنسدیوسر بخشی از شخصیتی ناکامل را نیز جمع آوری می کند که ناشی از درایو شدن آن توسط یک آمپلی فایر است. می دانید که کاراکتر فرکانس امپدانس تا چه حد نوسان دارد و همین امر می تواند به باری دشوار برای آمپلی فایر بدل شود. اما همچنان توصیه می کنم یک موضوع دیگر در ارتباط با بلندگوها را نیز به یاد آورید، یعنی نیروی عکس-الکتروموتیو (Counter-electromotive Force). حرکت یک بلندگو در مدار مغناطیسی یا وویس کویل یونیت یا درایور توسط جریان الکتریکی ئی که از منبع آمپلی فایر و بر اساس "قانون دست چپ فلمینگ" گسیل می شود آغاز می گردد و در همان زمان این حرکت نیروی عکس-الکتروموتیو را در محل وویس کویل و بر اساس "قانون دست راست فلمینگ" بر میخیزاند. درست است که آمپلی فایر بلندگو را به راه می اندازد اما همچنان حقیقت دیگری نیز در کار است که بلندگو اثر منفی ئی روی آمپلی فایر دارد که ناشی از همین "نیروی عکس-الکتروموتیو" است.



هدف و کاربرد "Real-Sound Processor"

دستگاه Real-Sound Processor ما دو عملکرد اصلی دارد؛ نخست اینکه ارتقائی چشمگیر در کاهش نوسانات امپدانس داشته و کاراکتر فرکانس امپدانس بلندگو در ناحیه های میانی و بالای باند فرکانسی (Mid to High Range) را بر ملا می کند. قابلیت دیگر آن جذب بخشی از جریان عکس-الکتروموتیو از وویس کویل درایورها و خنثی کردن اثر القایی ناشی از وجود کامپوننت های ایندوکتانس (با ظرفیت القاء مغناطیسی) در وویس کویل و دیگر شبکه های متشکل از اجزای انداکتور (با قابلیت القاء مغناطیسی) می باشد. متعاقباً، دستگاه "Real-Sound Processor" ما برای آمپلی فایر ممکن می سازد تا بلندگوها را به مراتب وفادارانه تر به راه اندازد، در کلامی دیگر، سیگنال های موسیقی با یکپارچگی بیشتری در فاز بازتولید می گردد، که به بهبود قابل توجه در تفکیک پذیری صدا و امکان استخراج ظرافتهای بیشتر می انجامد، و همچنین رزونانسهایی طبیعی را بازتولید می نماید. بالاتر از همه،

شما قادر خواهید بود تا کاراکتر تونالهای عمیق، غنی و شگفت آوری را درک کنید که پیش از این هرگز تجربه نکرده اید و همچنین احساس و قبول خواهید کرد که آمپلی فایر شما تا چه حد راحت بلندگوهایتان را راه می اندازد!!

آخرین مدل از “Real-Sound Processor” : RSP-AZ9EX

طی هفت سال گذشته ما سه مدل RSP-101، RSP-501 و RSP-901EX را در سراسر جهان عرضه کرده ایم و خوشبختانه و شاکرانه بازخوردهای بسیار مثبتی را از کاربران واقعی مان در کل جهان دریافت نمودیم. همگام با این تجارب، اینک من به این نتیجه رسیده ام که تاثیرات بهبود دهنده ی “Real-Sound Processor” می تواند بصورت اصلی به صدا و کاراکتر تونال قطعات پسیوی مرتبط باشد که داخل این پروسورها به کار رفته و نصب شده اند مانند خازن ها و مقاومت ها.

برای اینکه موضوع را بهتر شرح دهم، اینکه من واقعا تا همین تابستان قبل با خود فکر می کردم که مدل RSP-901EX عالیترین و آخرین “Real-Sound Processor” خواهد بود. چراکه در آنزمان من توانستم به خازنهایی با بهترین صدا دستیابم که از محصولات با ارزش کمپانی بزرگ آریزونا کاپاسیتورز و با نام تجاری گرین کاکتوس می باشد. در کنار خازن میکا که ساخت تعاونی خودمان بوده و بصورت ویژه برای انتقال بی نقص سیگنال های صوتی طراحی و تولید شده است.



اما در کنار آن من جستجوی طولانی داشته ام برای یافتن مقاومت هایی با بهترین صدا و خوشبختانه در نهایت یک سال پیش توانستم مقاومتی را بیابم که کاراکتر صدایی اشتیاق آور و به غایت تکامل یافته را از خود نشان می دهد. در زبان ژاپنی واژه ئی هست، با تلفظ نه ایرو، که در انگلیسی به معنای تون و جنس صداست. "نه" به معنی صدا بوده و "ایرو" معنی رنگ دارد. در حالت یکپارچه واژه نه-ایرو یا صدا-رنگ می تواند همان کاراکتر کنتراست (تباین) رنگ های لنزها و فیلم ها تلقی شود، همانگونه که نزد عکاسان و فیلم سازان شناخته شده است. وقتی به عکس یا یک فیلم می نگریم تباین غنی چیزی است که می تواند باعث برانگیخته شدن نوعی از هیجان باشد. برای انجام یک عکاسی ایده آل تمرکز لنز یا فوکوس تیز و شفاف بر روی سوژه از اهمیت بالایی برخوردار است، به گمانم، دقیقن همانطور که داشتن صدا-تصویری که به تمیزی برش خورده است برای ایجاد صدای-واقعی مهم است. وقتیکه به تون و صدای سری جدید مقاومت ها می اندیشم، به یاد کنتراست رنگ بسیار غنی و فوکوس تیز لنز قدیمی ام، یعنی کُنتاکس سونار T* 85mm / f 2.8 ساخت کمپانی مشهور زایس از آلمان غربی، می افتم.

کلام آخر اینکه، متعاقب بهره گیری از RSP-AZ9EX، شما قادر خواهید بود تا از موسیقی های مورد علاقه تان لذتی سرشار برده و تونهایی به مراتب طبیعی و اورگانیک تر و همچنین تفکیک پذیری بالاتر در سرتاسر بازه فرکانسی صدا را تجربه نمایید.

جعبه ی چوبی جدید، ساخته شده از چوب گردوی منجوریایی (گردوی ژاپنی)

شما در ضمن می توانید از رنگ و گره ی طبیعی چوب گردوی منجوریایی لذت ببرید در حالیکه این جعبه با رنگی ملایم و ساخته شده از چوبی محکم می تواند تونهایی برجسته و غنی را در ناحیه های میانی و پایینی صدا برایتان تضمین نماید. این جعبه ی چوبی توسط کمپانی شیراکاوا تولید شده است، که یکی از مشاهیر در کار تولید مبلمان در شهر تاریخی و معروف هیدا-تاکایاما ی ژاپن می باشد. (جهت بازدید از سایت شرکت شیراکاوا لطفن [اینجا را کلیک](#) فرمایید)



در پایان مایلم تا قوین به همه ی شما علاقه مندان صدا توصیه کنم، که فقط برای رسیدن به لذت نهایی در زندگی اودیوفایلیتتان از طریق موزیکالیتته ی چشمگیر و برجسته ی آخرین “Real-Sound Processor” ساخت تعاونی اسپک، با RSP-AZ9EX این ماجراجویی هیجان آور را بیازمایید.

ترجمه : وحید صفوی زاده